NO

JUEVES 22 DE MAYO DE 2008. AÑO 16.
N° 855. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



Los chicos de la guerra

Los sobrevivientes de Cromañón pasan sus peores momentos mientras se espera el juicio oral: la estigmatización por "haber estado", la discriminación laboral y la desatención psicológica y sanitaria del Estado están convirtiéndolos lentamente en algo así como ex combatientes del rock. El NO relata por qué haber vivido la peor tragedia no natural de la historia argentina es motivo de vergüenza e incomprensión social.



CECILIA SALAS

LOS SUEÑOS DE ANDERSON

Ya despiértate, nene

POR J.G.

La curiosidad lleva a googlear la imagen de Anderson, pero el gran buscador, mezquino esta vez, ignora a la personita que creó la mamá de Fernando Montemurro (devenido en Los Sueños de Anderson desde que empezó a indagar con los samples y sintetizadores, pegándole una patada al rock y al pop a finales de los '90), para la antológica revista *Anteojito.* Este personaje inicial tenía cables por donde transmitía el sonido a medida que soñaba y de allí que el hijo se valió de la inspiración de la madre para nombrar su proyecto de música electrónica: "A mí me sensibilizó mucho ese dibujo. No sé por qué me marcó. Soy un eterno soñador, un tipo que vive en una nube y no quiere que lo bajen", dice el de LSDA cuando cuenta quién es Anderson y cuáles son sus sueños.

Luego de terminar el contrato con Alerta Discos, que estipulaba cuatro CDs bajo las órdenes del sello de Zeta Bosio, LSDA está produciendo su nuevo trabajo de estudio, ya que el último, **In the Light**, fue en vivo. "Me gusta mucho la paleta tímbrica que me dan los sintetizadores y los ingredientes que me da el estudio, pero también me gusta tomar los componentes que me da el rock", define LSDA de su próximo trabajo, básicamente electrónico, pero con chispas de rock.

LSDA cuenta que su primer disco, **Buenos Aires Trip**, fue producido por Zeta, y tras haber asimilado los pasos del proceso, se largó a producir él solo el siguiente. "Con eso aprendí un montón. Y empecé a participar de los festivales, toqué con Massive Attack, con Primal Scream, en Creamfields y hasta compartí cartel con Chemical Brothers, que son bandas que siempre admiré y me encantan", enumera orgulloso su trabajo de hormiga, dejando siempre en claro que sin sus fantasías no hubiera podido construir este presente, lejano a la época en que andaba con los demos bajo el brazo tocando en bares. "Uno empieza a concretar historias; hasta Zeta tocó el bajo en algunas presentaciones. De todos modos, hay un montón de caminos por recorrer aún", finaliza.

** LSDA se presenta mañana viernes 23 en Peteco's (Av. Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora). Entrada: $ 15. A las 24.*

PETE DOHERTY SE JUNTO CON AMY WINEHOUSE

Dos son multitud

¿Se imaginan lo que habrá sido la noche del 31 de diciembre pasado en lo de Charly García, con el dueño de casa haciéndole de anfitrión a Pity Alvarez? Bueno, en Inglaterra hubo un encuentro similar, pero en ese caso hay material para ver (en YouTube, ¿dónde más?): Amy Winehouse y Pete Doherty se juntaron para trabajar en el álbum de la cantante. El ex Libertines no paró desde que salió de la cárcel, porque tocó con sus Babyshambles en el Kentish Town Forum de Londres el martes de la semana pasada, fue parte de un campeonato de fútbol a beneficio (la banda perdió 3 a 1 en la final contra Faithless, con Pete al costado de la cancha... ¿de aguatero?) y se dedicó a postear él mismo los videos que grabó junto a la autora de **Back to Black**. En uno de ellos se los ve jugando con trece ratoncitos recién nacidos (el video se llama "Winemouse", je) y comparan a uno con el cantante de Razorlight, Johnny Borrell. Sin embargo, lo más interesante es que la cantante, con una vocecita que se supone roedora, le manda un mensaje a su marido preso: "Blake, por favor no te divorcies de Amy, ella te ama". En otro de los videítos, una Winehouse en shorts y top toca la guitarra mientras su ahijada Dionne D canta *If I Ain't Got You*, de Alicia Keys. Al parecer, no todo es joda en el estudio, porque Doherty dice que su nueva compañera de aventuras se lo pasa pidiéndole que grabe una canción tras otra. Dan ganas de escuchar qué hacen juntos, ¿no? Y si alguien grabó al Pity con Charly, ni que hablar...















ACUSTIZADOS A LA FUERZA

Daño colateral

Sigue complicado conseguir lugares para tocar en Capital. Tres bandas rockeras dan cuenta de este proceso que los llevó a convertirse en agrupaciones acústicas.

TEXTOS: JULIA GONZALEZ



CECILIA SALAS

LE PORC, PALERMO UNPLUGGED

“Tengo las pelotas llenas del charango”

“Arrancamos a tocar hace cinco años, grabamos un EP de cinco temas, una cosa más rockera, y comenzamos a rondar por todo el circuito de bares de Capital. También tuvimos algunas fechas por el Gran Buenos Aires, y todo bien. Hasta que pasó esto de Cromañón y se complicó un poquito la cosa”, repasa Pablo (guitarra y voz) los comienzos de Le Porc, una historia conocida por muchas de las bandas del under local. Entonces, cuenta Pablo, a partir de Cromañón comenzaron a tomar el camino de las presentaciones acústicas, a pesar de sufrir la pasión por los equipos y los cables. El año pasado hicieron un ciclo de fechas desenchufadas en una casona de Palermo que les habían prestado, y se dieron el gusto de invitar a otros músicos a tocar, con el descaro de no cobrarles nada. Descaro porque está de moda manotear siempre una porción a la torta de la viveza criolla. A fines del año pasado, Le Porc sacó su primer disco homónimo, amparados por la Unión de Músicos Independientes.

“Saliendo del circuito rockero-bolichero-explotador pintó una alternativa de hacer algo chico con poco volumen para ampliar más el espectro y tocar más seguido. Esto nació de una necesidad meramente artística. Y después pasó lo de Cromañón”, cuenta Marcos (bajo). El año pasado, Le Porc tocó quince veces en formato acústico y dos eléctricos, porcentaje que hace pensar en que algo no está bien, teniendo en cuenta su cuna rockera, que oscila entre Led Zeppelin, Steve Vai y Black Sabbath.

Convencidos de que los que tienen la manija económica se están aprovechando de los músicos, enumeran una serie de avivadas por parte de los dueños de los lugares para tocar; como que la suma de lo que piden comenzó a ser absurda y muchos de los pibes que están desesperados por tocar no cuestionan estos requisitos. Otra es que los hacen tocar un martes o eligen las bandas que los acompañará dicha fecha, para que sean de diferentes estilos y el público se renueve. “También hay un compromiso de las bandas: hay que organizarse y plantarse con el dueño de este lugar, del otro. Las cosas son como son porque nosotros también dejamos que sean así. El Musicalazo estuvo bueno, pero en definitiva me parece que está faltando una estructura un poco más fuerte para revertir esta situación”, reflexiona Pablo. A los chicos de Le Porc se los ve enojados y disconformes con el sistema que implantaron los dueños de los boliches, pero también se hacen cargo: “Nosotros nos dejamos coger. Estaría bueno decir: ‘¿En este lugar hay que pagar para tocar? Bueno, que no vaya nadie’. En otro lugar del mundo, al dueño de un boliche no le cabe en la cabeza que vos subas a un escenario y tengas que pagar para estar ahí. A él no le cabe en la cabeza no pagarte”, justifica su enojo Martín (batería).

–¿Y dónde queda la electricidad?

Pablo: –Ahora estamos en una mezcla entre lo eléctrico y lo acústico; eso nos abrió una paleta artística, pero a mí me gusta tocar rock. Ahí hay un equipo. Yo con ese equipo voy a cualquier lado y no lo puedo poner a más de uno. Toda una vida juntando plata para comprarme los equipos y de golpe tengo que ir con un charango a tocar. Tengo las pelotas llenas del charango.



UTOPIANS, GARAGE SIN ENCHUFES

“Bueno, las cosas están así”

Barbi, la voz rasposa y a lo Patti Smith de los garageros Utopians, atiende al **NO** desde Chile, luego de dar indicaciones por chat de la característica que hay que marcar para dar con el país vecino. Utopians esta vez cruzó la cordillera para presentar su primer y humeante disco, **Inhuman**, producido por los chilenos de The Ganjas y su sello Ganja Records. Si bien la banda de Barbi es una explosión eléctrica, también tuvo que amoldarse a la era del bajo sonido y preparar sus canciones para tocarlas acústicas. En ese plan entran varios formaciones: Barbi sola con su guitarra; Barbi y Gooz, dos guitarras a dúo; y por otro lado, toda la banda (Larry, batería; y Mario, bajo) cuando le piden que toquen bajito, murmurando.

“Más allá de tener que adaptarnos, a mí me llena muchísimo más tocar con toda la banda, porque lo que somos es eso en realidad: un grupo de desquiciados tocando garage. Pero, qué sé yo, la primera vez que vine a Chile estaba yo sola con la guitarra, y gracias a ese viaje nos editaron el disco acá y ahora venimos con toda la banda”, cuenta Barbi, a propósito de los rumbos utópicos que tomó su grupo. **Inhuman** va a ser presentado totalmente eléctrico, aunque el último track se haya transformado en acústico a partir de que fue, durante mucho tiempo, interpretado de esa forma. “O sea que el disco también tiene una canción en formato acústico como parte de todo este proceso que pasamos post-Cromañón”, cuenta Barbi.

La cuestión fue que después de Cromañón y las consecuencias negativas que se conocen, Utopians empezó a recibir propuestas de “venite con la guitarra y tocás acá”. Y así se presentaban en un sótano, un bar, una fiesta o la calle. Fue entonces que comenzaron a pasar las canciones al formato acústico, “el formato más precario”, según Barbi, teniendo en cuenta el sonido de Utopians. Otra experiencia unplugged fue la gira europea que se armó gracias a su disciplinada insistencia con el MySpace.

Se preparó una agenda vía contactos internéticos con fechas en diferentes ciudades europeas, y hacia allí partieron Barbi, su guitarra y doscientos euros. “La gira por Europa fue un antes y un después en mi vida, porque llegué a tocar en fábricas tomadas por grupos socialistas en el este de Alemania y un grupo de adolescentes mirándome, hasta clubs gays en Berlín y sótanos en el sur de Francia con ocho personas”, cuenta Barbi todavía sorprendida a casi tres meses de su regreso.

–¿Y no extrañan los cables?

Barbi: –Obvio, obvio que extrañamos. Lo de tocar acústico es: “Bueno, las cosas están así”. Nosotros somos músicos, queremos tocar donde sea, como sea, entonces le damos para adelante y hacemos lo que sea. Pero ni se compara el eléctrico con el acústico, jamás elegiría el acústico. Es decir, Utopians es un grupo re eléctrico, pero también es una banda que toca como sea y donde sea. Queremos estar en vivo todo el tiempo y si tiene que ser con un tacho de basura lo vamos a hacer, no pasa nada. Pero extrañás, obvio.



CECILIA SALAS

Valle de Muñecas, EL AFTER Folk

“Este formato tenía que funcionar”

Mariano “Manza” Esaín, líder de Valle de Muñecas y productor de bandas, también se plegó a la decisión artística de tener un repertorio eléctrico y otro acústico. Pero Manza fue aún más lejos porque, además de adaptar las canciones al desenchufado para tocar, sacó un disco acústico, **Folk**, después de escuchar cómo sonaban sus temas tocados en vivo en la radio. “Fuimos a tocar a la radio y después nos pasaron la grabación. Estaba buenísima. Entonces dijimos: ‘Esto lo tenemos que grabar así’”, recuerda Manza. Sólo les costó ir un día a la sala de ensayo, tocar las canciones de un tirón y grabarlas acústicas. El post-Cromañón fue la excusa para ampliar el sonido de Valle de Muñecas: “Cuando empezamos con la banda, teníamos la idea de que en algún momento, por cómo tocaba cada uno, ese formato tenía que funcionar, en el sentido de que es lindo, de que le puede dar un aire distinto a las canciones y generar cosas distintas”, cuenta Manza y entonces, cuando cayó la tragedia sobre el rock y se volvió más difícil tocar, surgieron fechas en lugares más chicos y Valle de Muñecas estuvo de acuerdo en ponerse a la altura de las circunstancias y salir a tocar las canciones sin la necesidad de explotar las cajas de sonido. A partir de ese entonces empezaron a alternar el acústico con el eléctrico.

Folk tiene cuatro canciones nuevas, un cover de Violent Femmes, otro de Neil Young y el resto son reversiones que habían grabado en su primer disco, **Días de suerte**. Sólo cuatro canciones nuevas, y el resto ya grabadas, son el testimonio de que la música puede mutar con sólo desenchufar el cable del parlante. “Ahora estamos componiendo cosas nuevas, empezando a grabar algo que va a ser el tercer disco y volviendo a tocar, pero más que nada pensando en el disco próximo, sin ponernos tanto a pensar si va a ser acústico o eléctrico”, cuenta el ex Menos Que Cero.

“Me parece que la nuestra fue una salida inteligente y creativa, y que de alguna manera podría haber surgido sin los condicionamientos del post–Cromañón”, dice Manza, pero lo mismo expresa las ganas de que el público pudiera pararse, bailar, hacer pogo o lo que sea, mientras Valle de Muñecas toca. Por esta razón sugiere que el público se ve más condicionado que las bandas. Entonces dice que a lo sumo los músicos se encuentran restringidos de tocar menos de lo que en verdad quisieran.

–¿Les gustaría tocar más seguido en formato eléctrico?

–No extrañamos en general tocar eléctrico. Hay situaciones donde disfrutás muchísimo el formato acústico. Por ahí decís “uy, hubiera estado bueno tocar eléctrico en este lugar”. Pero también pasa al revés. Eso fue lo que tratamos de lograr con el formato, que tenga personalidad propia, que no fuera una cosa chiquita de la otra, que tenga peso por sí misma. De hecho tenemos un público que prefiere el acústico en vez del eléctrico. Y al revés también.

POR FACUNDO DI GENOVA
FOTO: BERNARDINO AVILA

SOBREVIVIENTES DEL DESASTRE DEL POST-CROMAÑON

Quién resistirá

La "malvinización" de los que atravesaron el incendio de Cromañón durante el show de Callejeros es un fenómeno preocupante: se trata de unos sobrevivientes –1530 que fueron examinados y declararon hasta tres veces– que prefieren evitar contar su "condición", en sus trabajos no les creen o prefieren no contratarlos y el gobierno porteño pretende hacer un "censo" que intentará recortar subsidios. Y, mientras, el que no está con diálisis, está internado en un psiquiátrico o sufre un cuadro de esquizofrenia o tiene una afección pulmonar.

–Acá podés leer el dictamen del Cuerpo Médico Forense y te vas a dar una idea de lo que estamos hablando.

Hablamos de la malvinización de los sobrevivientes de Cromañón, y en la carpeta que acerca el médico y sobreviviente Mariano Cominguez las descripciones sobre el Síndrome de Estrés Postraumático inquietan: que es un "acontecimiento estresante y extremadamente traumático", que es ocasionado por haber experimentado una situación de "peligro real para la vida del individuo", que genera "temor, desesperanza y horrores intensos" y, también, "reexperimentación preexistente del acontecimiento traumático".

–¿Eso te pasa?

–Me ha pasado, puede ser en sueños, puede ser saliendo a la calle paseando al perro. El otro día me vinieron unos flashbacks: vi luces verdes e imágenes moviéndose. Tengo también lo que se llama amnesia disociativa.

–¿No te acordás de todo?

–Cuando llega mi mujer a la puerta del boliche le dicen: "No te preocupes, porque Mariano está sacando gente". Después en la terapia, tratando el tema, logramos recuperar ciertas visiones: tengo una imagen de tirar a alguien arriba de una ambulancia y decir: "Subime porque no aguanto más", o algo por el estilo. La amnesia se produce cuando el cerebro bloquea esas imágenes para que no quedes paralizado de por vida, es un mecanismo de defensa, sumado al monóxido de carbono, que genera amnesia de por sí.

Esa noche, Cominguez fue trasladado al Argerich, donde se lo clasificó en el grupo de los "críticos no recuperables", de acuerdo con el protocolo para situaciones de desastre: aquellos que aún no se les había parado el corazón, pero en cambio sus pulmones no respondían al primer auxilio, por lo que se debía seguir la reanimación con otro paciente que tuviera mayores posibilidades.

–Tuve la suerte de que encontraron mi cédula en otro lado y dijeron: "Che, acá hay un médico". Me buscaron y me entubaron. Aguanté porque soy joven y tenía un corazón bueno que seguía latiendo. Estaba en el famoso boqueo, son las últimas. Fueron cinco días con respirador, 18 días con oxígeno en cánula, llegué a pesar 62 kilos. El 2005 casi no me lo acuerdo. Después le empecé a dar al escabio mal y aumenté treinta kilos... Se perdió el yo, perdés a Mariano, no entendés absolutamente nada, y los que te rodean tampoco, ¿qué le pasa a este pibe?

–¿Y cómo estás hoy?

–Yo diría que mal... tuve una recaída en diciembre. En el laburo me decían: "Che, no te entiendo, estás vivo". Y yo respondía: "¿Y vos alguna vez estuviste muerto?".

Para la tercera fecha consecutiva de Callejeros en Cromañón, el 30 de diciembre de 2004, se pusieron a la venta 3500 entradas anticipadas. El conteo de ingreso en la puerta sumó 2811 tickets, según consta en el procesamiento a la banda, sin contar los invitados. El local estaba habilitado para 1031 personas.

Doce días antes, Callejeros reventaba *Excursio* y la empresa pirotécnica Cienfuegos realizaba una "legalmente solicitada y autorizada exhibición de fuegos artificiales" en el lugar, cautivando a un público que era entendido también como cliente de sus productos. Las publicaciones del palo informaban sobre el próximo "festival de bengalas": República Cromañón, 28, 29 y 30 de diciembre de 2004, Bartolomé Mitre 3060, Once. Pasadas las 22.50, cuando apenas la banda empezaba el último show del año, tres bolitas luminosas pegan en el techo del lugar, prenden la media sombra de polietileno, que genera monóxido y dióxido de carbono, acroleína y negro de humo; prende la guata y prende también la espuma de poliuretano que reacciona en ácido cianhídrico o cianuro, todos materiales utilizados para la acustización del boliche. Mientras el gas venenoso avanza como humo, se corta la música, después la luz. El público pugna por salir a ciegas hacia la entrada principal o se dirige hacia la izquierda del escenario, donde hay un cartelito luminoso que dice "salida". La barra antipánico de la puerta de emergencia no funciona: está doblemente trabada con alambre, y un candado.

Llega con su moto 110 de cilindrada. Deja el casco a un costado. Se sienta en el banco de plaza. Pide un pucho. Dice que ahora fuma más que antes.

–Dentro de todo tengo fuerzas para hacer cosas –empieza Cristian Cáceres, que estuvo ahí, que no se acuerda cómo pero salió "ileso", y que volvió a entrar para sacar gente. Después se fue a su casa–. Estuve de ronda con psicólogas por los hospitales, pero nunca me iba bien con ninguna. Ahora estoy con una privada, porque en el Alvear, cuando me dieron el alta en octubre del año pasado, me dijeron: "Con el tema Cromañón creemos que ya está, cualquier cosa volvé". En ese tiempo me mandaron a un psiquiatra que me preguntó: "¿Qué síntomas tenés?". Le decía que no podía dormir de noche, que no tenía ganas de nada. Me hizo una receta de dos medicamentos y listo, cada tanto iba a verlo al chabón para que me dé las pastillas, no me preguntaba "ni cómo estás, ni cómo te sentís". Pero por suerte tomé menos de seis meses. Lo que no me acuerdo es si me la sacaron o las dejé de tomar, o sea, ahora es como que me olvido de las cosas, y tengo miedo que sea por las pastillas que me dieron.

"Igual, los que están peor son los más chicos –sigue Cáceres, una hija, soltero, a la semana del 30/12 quedó internado en el Piñeiro en observación: tenía los pulmones manchados. No se chequea desde 2006–. Los más grandes como yo (26 años) la piloteamos un poco, salimos adelante. Hay gente que no se quiere levantar de la cama. Un amigo que estuvo no fue más al psicólogo. Antes él fumaba algo de porro, pero después empezó a tomar cocaína, y hoy en día sigue y sigue."

Antes del 30/12, Cáceres trabajaba en un lugar reducido haciendo fotocopias durante 14 horas por día. Ganaba 800 pesos. No pudo volver a ese trabajo. La administración Ibarra le consiguió un contrato municipal por la misma plata, pero estuvo sólo dos meses en el destino donde lo comisionaron.

–Me mandaron a la ESMA. Tenía que hacer un relevamiento del casino de oficiales. Al principio estaba bien, pero después empecé a soñar con la ESMA y Cromañón, y pedí el cambio. Ahora estoy en el Instituto de la Memoria.



Falta gente. Según cifras de la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno porteño, repartición encargada de atender a los damnificados del desastre de Cromañón, actualmente 1932 personas tienen algún tipo de ayuda del Estado: 194 son familiares de fallecidos y 1738 son sobrevivientes. Cerca de 1855 están recibiendo un subsidio, que es de 1200 pesos para familiares de fallecidos y de 600 para sobrevivientes. Este suplemento se comunicó con la doctora Silvia Chevel, encargada de atender la cuestión médica de los sobrevivientes y familiares por parte del Ministerio de Salud porteño, pero no fue autorizada a dialogar con el **NO**. Consultado sobre qué cantidad de damnificados creen que no están llegando a cubrir, el subsecretario de Derechos Humanos porteño, Elio Rebot, dijo que "al 10 de diciembre de 2007 no existían relevamientos previos que pudieran proporcionarnos los datos necesarios para encarar una mejor asistencia", y que "estamos llevando adelante un relevamiento integral socio-ambiental de todos los hogares involucrados a través de una universidad nacional (no proporciona nombre) y una actualización del relevamiento de la situación de salud de los mismos a través del área respectiva".

–En general, los sobrevivientes están como quien ha estado en la guerra —dice José Iglesias, querellante en la causa y papá de Pedro, que murió en Cromañón–. Tienen recuerdos imborrables de cosas horribles, y además



muchos están con afectaciones no sólo psíquicas sino físicas. Creo que la van a llevar toda la vida. Pasados tres años y medio, han quedado librados a su suerte, o con algún psicólogo, o medicándolos sin un tratamiento serio y sin que nadie aborde el tema con la especificidad que tiene; lamentablemente es algo que vamos a pagar en el futuro. Hay chicos que hoy no pueden subir un ascensor, y en las aglomeraciones se sienten mal. Todo hace revivir. Para ser gráficos, son sobrevivientes de la cámara de gas de Auschwitz, con una diferencia: la cámara de gas de Auschwitz era más rápida.

Continúa Iglesias: "La única base cierta y razonable es la que está en la causa penal, que es de 1530 sobrevivientes que fueron no sólo examinados en el Cuerpo Médico Forense sino que han declarado hasta tres veces Pero esa base, que es fiable, no es completa porque sólo están ahí aquellos que recibieron atención médica los días inmediatos a la tragedia. Aquellos que no recibieron atención, o la recibieron después, no están".

Ahora está mejor; pero la pasó mal, y no porque haya estado internado post-Cromañón sino porque el año pasado, en la cancha de River, le tiraron un banco desde la platea de arriba y le quebraron tres huesos de la mano. Para que lo operen, en el Pirovano, tuvo que pagarse los clavos. Le salieron 6 mil mangos.

–Esa noche por suerte pude salir caminando, más que golpes y apretones nada, y me acuerdo absolutamente de todo –dice Gustavo Martín Pascual, seguidor de la banda desde 2002, perdió una amiga esa noche–. Lo único que no tengo registrado, y esto lo hablé con psicólogos, son los sonidos de cuando estaba saliendo. Los gritos... no los tengo registrados.

Sigue Gustavo: "No tengo una explicación de lo que pasó. Uno la busca y piensa, pero no hay explicación. Es una cadena larga y yo soy parte de esa cadena al ser público y haber aceptado cómo se vivía el rock. Yo llevaba bengalas, para mí no estaba mal. Siento culpa por eso. No le encuentro una explicación a tanto dolor. Cuando dije eso, Chabán presentó una imagen mía al lado de uno de los identikits, diciendo que yo había prendido una de las candelas, pero después se hizo una pericia y me descartaron. Tuve ese problema. A mí me gustaba y en su momento estaba bien, ahora no puedo ver a nadie prendiendo nada, ni en la cancha. Nunca escondí lo que yo hacía, era parte de la fiesta en la cultura rock. El público era parte de la fiesta y uno se sentía parte de un todo".

Hernán Cepeda está sobreviviendo a Cromañón. Permanece internado en el Centro Gallego. Los pisotones que recibió esa noche le jodieron los riñones, que le funcionan al 10 por ciento. Le hacen diálisis cuatro veces por semana. R. (se protege su identidad) trabaja de albañil y ni a sus padres pudo contarles que estuvo en Cromañón. Recién a los 34 meses pudo hablar del tema, luego de una crisis desatada aparentemente por un acontecimiento menor. J. está internado en un hospital psiquiátrico con un cuadro de esquizofrenia, que sería preexistente. F. se tiró de un balcón, pero por suerte no tuvo lesiones graves. Riccini es un sobreviviente correntino que anda bien, pero todos los meses viaja a Buenos Aires para cobrar el subsidio de 600 pesos, y tratarse por su afección pulmonar. Padre e hijo de la familia S.F., son sobrevivientes. Están con cuadros depresivos. El muchacho tiene una afección pulmonar, y no quiere salir a la calle. S. venía bien, pero un día de calor durante un asado, en el que los chicos se pusieron en cuero, entró en crisis. M. entró en crisis la semana en que el humo de los yuyos del Delta invadió la ciudad, más que nada por el olor a quemado. F. no entró en crisis el día del humo, pero no podía respirar y no fue a trabajar. En el trabajo nadie sabe que es sobreviviente. A.P.M. vendía posters en la puerta de Cromañón. Con su marido se metió a sacar pibes, y se jodió el hombro, mal. Todavía espera por unos clavos y una operación que lleva tres años y medio de demora. Será testigo en el juicio oral. Esta información fue aportada por la ex coordinadora del ahora disuelto Programa de Asistencia a los Damnificados y Sobrevivientes de la tragedia de Cromañón, María Victoria Raventos, y por su ayudante, Susana Paula Barreto.

–Quiero cerrar la etapa Cromañón –dice Damián, sobreviviente de 22 años, estudiante del CBC de Arquitectura, integrante de la murga Los que Nunca Callarán, un homenaje a los fallecidos.

Damián, como Florencia y Luciana, también sobrevivientes consultados por el **NO**, piden reserva de su apellido. No por miedo a la estigmatización, dicen, sino más que nada porque no andan diciendo por todos lados que son sobrevivientes, y sobre todo porque en el trabajo de uno de ellos nadie sabe nada de nada, y prefiere que la situación siga de esa forma.

–A veces las cosas que escuchás te duelen; no quiero volver a ver lo que vi y entrar en el bajón de nuevo porque no me *cabió* ni ahí. No quería salir de casa. No quería hacer nada. Dije: "Bueno, basta, no quiero estar mal porque mis viejos se ponen mal".

–El otro día hice un chiste –cuenta Florencia, 22 años, estudiante de Antropología, también murguera y sobreviviente–. Dentro de veinte años, en el vidrio de una farmacia iba a decir: *Descuento a jubilados, pensionados, ex combatientes de Malvinas y sobrevivientes de Cromañón.* Espero que no. Por eso es nuestra lucha. Tratar de que la situación de muchos chicos que están mal se revierta. Y ahora.

El tema del santuario se cuela enseguida. Viene a la memoria el vecino infame que quiere que abran la calle, que grita por televisión "mientras vos dormías yo sacaba a tus hijos del boliche". Lo que se dice un verdadero hijo de puta.

–Al santuario voy a veces, cuando estoy mal –sigue Damián–. Capaz que venís a full y te peleás con todos, y entonces me iba para allá. Te desahogás mucho, me hace bien ir ahí. Si me lo quitan es un garrón.

–No estamos pasando un buen momento a nivel de los ataques que se hacen con lo de cerrar la calle –continúa Florencia–. Eso afecta mucho a los padres, pero principalmente a los sobrevivientes. Ese lugar se resignificó después y no es solamente un santuario donde se rinde homenaje, es un espacio de encuentro. Que esté el santuario es marcar que seguimos existiendo.

–La murga me sirvió para expresar con el cuerpo lo que no podía poner en palabras –dice Luciana, 27 años, quien como Florencia perdió a su novio esa noche–. Cada caso es particular, pero creo que más que pensar en la salida inmediata que implica un subsidio, habría que pensar en cómo los sobrevivientes pueden reinsertarse en un trabajo, en cómo seguir sus estudios, cómo hacer un proyecto de vida a largo plazo. Creer, tener ilusiones.



Pedir asistencia

Los sobrevivientes y familiares de Cromañón que quieran solicitar asistencia pueden comunicarse con la Dirección General de Atención a la Víctima del gobierno de la Ciudad, que funciona en Cerrito 268, piso 8, de lunes a viernes de 9 a 20. Tel.: 4010-0300, interno 13201.

Escenas

–Cuando gestioné el subsidio, tenía que llevar varias veces todos los papeles del hospital –dice Damián–. No te creían que eras sobreviviente, y en un momento me saqué: "¿Qué más querés que te traiga?". Soy medio chispita y me sacaba, me quería ir al humo.

–Vino un chico que no cobra el subsidio porque no fue al hospital ese día –explica Raventos, de Asistencia a la Víctima–. Estuvo llevando a sus amigos y no ingresó en ninguna guardia, y no se puede verificar que él estuvo, pero por el relato te das cuenta de que estuvo. Como también hay gente que cobra el subsidio y no estuvo. Al principio con sólo presentar la entrada ya te lo daban, y hay que acordarse de que las entradas los primeros días después del 30/12 las vendían por Internet. Pero si estuvo o no te das cuenta por el relato.

–Se va a hacer un censo sobre la base de datos que tiene el Centro de Asistencia a la Víctima, que es solamente el 50 por ciento de los sobrevivientes –informa Mariano Cominguez–. La idea del censo es cortar los subsidios.

–Respetamos la necesidad de los medios de informar sobre el tema, pero nos parece mejor por ahora ir anunciando los consensos y avances paso a paso, puesto que se trata de cuestiones de alta sensibilidad para la población afectada. No debemos dejar de tener presente la necesidad imperiosa de evitar el incremento de la victimización de los afectados por la acción del Estado ya que, de lo contrario, quienes más sufren las consecuencias son quienes ya han tenido tres largos años de sufrimiento previo –le dijeron al **NO** en la Subsecretaría de DD.HH. del gobierno porteño.

–No sabemos a qué apunta el sondeo; si apunta solamente a lo económico, no vemos cómo puede ayudar eso –piensa Florencia–. Además, no todos recibieron la notificación. ¿Es a todos los sobrevivientes? ¿Es con algunos? No lo sabemos.

Cromañón, la peli

El impacto mediático del incendio no descenderá sino que seguirá en in crescendo, y no sólo por el juicio oral. *Cromañón* será el título de una película que el cineasta británico Charles McDougall filmará sobre la tragedia. Sobre el guión del argentino Alejo Flah –el mismo que escribió la serie televisiva *Vientos de agua*–, McDougall contará la historia de dos amigos adolescentes que van al recital de Callejeros, la madre de uno de ellos y uno de los guardias de seguridad que estuvieron el día del siniestro. El anuncio lo hizo la revista especializada *Variety* y la película será rodada en febrero próximo por la productora de Ariel Piluso y Angie Mulall, que cuenta con el apoyo financiero del fondo sueco i Vast, el mismo que produce los films de Lars von Trier.

Dos sobrevivientes... muertos

Según datos que aportaron diferentes consultados para esta nota, a la lista de 194 muertos reportados en los días posteriores al desastre se le suman dos sobrevivientes que fallecieron en 2006: Cecilia Balcarce, de 19 años, que murió por las secuelas respiratorias; y Augusto Londei, de 24, de quien inicialmente se habló de suicidio, lo que fue desmentido por la familia. Catorce padres (seis mamás y ocho papás) y treinta abuelos de fallecidos el 30/12 murieron desde entonces. Los indocumentados bolivianos, paraguayos y peruanos que murieron esa noche habrían sido enviados por avión a sus países de origen, y no figuran en ninguna lista; y en la morgue judicial habría además veinte cuerpos de Cromañón que figurarían como NN.

LA SITUACION DE CALLEJEROS

Causa encontrada

A las personas que serán juzgadas por el Tribunal Oral 24 en la causa penal Cromañón, según se cree en agosto (aunque la fecha no está confirmada), se les imputan los siguientes delitos, sin perjuicio de que durante el juicio el tribunal decida cambiar las calificaciones. De encontrarlos culpables, les corresponderían las siguientes penas:

● Omar Chabán: autor de estrago doloso seguido de muerte, que significa provocar un incendio que deriva en muertes múltiples, con voluntad de producirlo, con penas que van de los 8 a los 20 años de prisión, y cohecho activo, o sea coima, con una pena de hasta 6 años. A Raúl Villarreal, colaborador de Chabán, le cabe la misma figura.

● A los ocho integrantes de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, Diego Argañaraz, Juan Carbone, Daniel Cardell, Maxi Djerfy, Christian Eleazar Rorrejón, Elio Delgado y Eduardo Vázquez: coautores del delito de estrago doloso seguido de muerte y partícipes secundarios del delito de cohecho activo. De 8 a 20 años de prisión, y hasta 6 por la coima.

● A tres funcionarios del gobierno de la Ciudad (Fiszbin, Fernández, Torres) como autores del delito de incumplimiento en los deberes de funcionario público. La pena máxima por este delito es de hasta dos años de cárcel.

● Juan Carlos López, secretario de Seguridad porteño, autor del delito de homicidio culposo, es decir matar sin intención de hacerlo, que se paga con una pena de 2 a 5 años de prisión.

● A los policías federales de la comisaría 7ª: están imputados como coautores del delito de cohecho pasivo y coautores del delito de estrago doloso seguido de muerte el ex subcomisario Díaz y el ex comisario Sevald; por coima el ex comisario Belay, y por incumplimiento de los deberes de funcionario público y partícipes necesarios del delito de estrago doloso seguido de muerte a los policías Sosa y Villegas.

● El juez de instrucción Alberto Baños procesó el martes, sin prisión preventiva, al empresario Rafael Levy, señalado como dueño del predio en el que funcionaba la discoteca República de Cromañón. La figura que el juez aplicó a Levy es la misma que pesa sobre Chabán y los músicos de Callejeros: "estrago doloso seguido de muerte".

JUEVES 22

Jorge Drexler en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Antonio Birabent en el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 21.

Iluminate en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Iguana Lovers y Gaby Bex en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 20.

Rosal y Marcelo Ezquiaga en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Francisco Bochatón y Oniro en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Mil Astillas (a las 21) **y Octopoanima** (a las 23.30) en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Terror en Super Rock, Sarmiento 777. A las 22.

Hinnus en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 21.

Enviada en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Belladona en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.30.

El Cuatriyo en la Universidad Católica, Alicia Moreau de Justo 1500. A las 13.

Magnolia en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Buenos Aires Tango Beat en Arnet Point, Tagle y Libertador. A las 22.

Mamapacha, Cien Volando, U-Niko Soundsystem y dj Romix en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Cam Beszkin en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Fernando Rusconi Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Brancaleone en Bordó, Urquiza y El Río, Vicente López. A las 21.

Hot Club de Boedo en Salón Sur, Sáenz 459. A las 18.

Enero y Etérea en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Rocanpoetry en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

El Kuelgue en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Dj Carlos Alfonsín en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Gabba Gabba Jueves con **dj Seen Cadena** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Dj SRZ & Friends en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 23

Misfits y 2 Minutos en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Jorge Drexler en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Karamelo Santo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Lisandro Aristimuño (a las 21), **Mataplantas y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Michaelstuar y djs Cecilia Elia, Fred y Panki** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Viticus en Kravitz, Paraná, Entre Ríos. A las 22.

Los Tipitos en el Auditorio Fundación Astengo, Mitre 753, Rosario. A las 22.

Fidel Nadal en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

La Zurda en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Las Manos de Filippi y Sexto Sentido en la Plaza Houssay, Córdoba y Uriburu. A las 18.

Mamabirra y Las Mil de Zafiro en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Ariel Ardit en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

Cielo Razzo en Axis Disco, San Guillermo, Santa Fe.

Pablo Guerra en L'O, Piedras 147. A las 24.

Guillo Espel Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Borregos Border, Fede Arroyo, Los Juacos y DFolk en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Estoy Konfundida y Mamushkas en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Decenadores y Kinettico en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Gabo Ferro en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.30.

Chucky de Ipola y Eusebio en Urania Giesso, Cochabamba 360. A las 22.

La Simona en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Sonotipo en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 21.

Ribera Blues en Místico, Colón 527, Escobar. A las 24.

Charlan Jáparos en Icanova, Ruta 3 y República de Portugal, Isidro Casanova. A las 23.

Shanghai en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

Tierra y Los Sueños de Anderson en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Jorge Senno y Mario Bevilacqua en Fondo Blanco, Tacuarí 593.

Atilio Amir (Tributo a Joaquín Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

El Festival de los Viajes y Vidrio en Moon, Juncal 1773. A las 21.

Alfonso el Pintor y Trasvorder en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Festival Internacional de Armónicas en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Billordo y The Maleducates en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 24.

Juan Rosasco en Folies Club, Arévalo 1376. A las 24.

Nicolás Klisich en el El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427. A las 21.30.

Zoica, Cruz de Guinea y Tío Juan en Jiki Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Leandro Troglio y Srta. Carolina en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Holen en Ronin, Ramal Pilar km 50,5, Pilar. A las 23.

Sucias Rockas en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Submisión en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Los Vinitos de Vincent en Humahuaca 3445. A las 23.

Aura en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Zo'loka? Trío (a las 22) **y Nina y El Lobo** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Carlos Cutaia Trío (a las 21.30) **y Mazaki Tazaki** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Posdata en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro.

Richter y Closet en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 23.

Bela Lugosi en Unbar, Lastra y Costanera, Chascomús, provincia de Buenos Aires. A la 1.

Q'Acelga? en Drums, Yrigoyen 2148, Gerli. A las 22.

Tribu Fandango en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Delfina Oliver en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Lo Caracole y Parlantes en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Lo'Chipero en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Las Kellies en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Nodisco en Pellegrini 858, Burzaco. A las 23.

La Valvular en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Mukele, Vanesa Hrenek y Hueso en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Oconnor en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 20.

Kumbia Queers en Stand Bar, 5 y 49, La Plata. A las 24.

Mostruo! y Juan Ravioli en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Pepa Vivanco (a las 19) **y Pulque Rock** (a las 23) en La Castorera, Córdoba 6237.

Djs Apu Soundsystem y Dread en La Cucha Bar, Carlos Casares 991, Castelar. A las 22. Gratis.

Fiesta Underground Cool Nights con **djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A las 24.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Luis Nieva, Magoo, Sergio Athos, Luis Zerillo, Diego Mistik y Mariano Troca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Nonpalidece, Aminowana y Naranjos** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 24

Los Gardelitos en el Microestadio de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. A las 19.

El Bordo en La Reina, Rivadavia 7806. A las 24.

Virus en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Resistencia Suburbana en Centro Miguelete, Rodríguez Peña 2704, San Martín. A las 19.

Villanos en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 19.

El Cuarteto de Nos en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 23.

Palo Pandolfo y Atico en El Teatro, 43 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.

Mancha de Rolando en Antiguo Bar, Ruta 36 km. 27.5, Florencio Varela. A las 22.

El Vuelto y Borregos Border en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

The Tormentos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Viticus en el Velódromo, Irigoyen y Marchini, Rafaela, Santa Fe. A las 22.

Lethal en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Karamelo Santo en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

El Mató A Un Policía Motorizado y Go-Neko! en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

La Quinta Estación en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

WDK (a las 17), **Los Mareados** (a las 21) **y Holy Piby** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Fidel Nadal en Estudio One, Cervantes y España, Quilmes. A las 23.

Naranjos en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Los Alamos, Humo del Cairo, La Patrulla Espacial y dj Mirlo I en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Andando Descalzo en Diabolo, Montevideo y 22, Berisso. A las 22.

Motorama, Rockadictos, Las Curvettes y Los Lesser en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Gabo Ferro en Dorian Gray, Roque Sáenz Peña y Las Heras, Córdoba. A las 23.

El Natty Combo en Studio Bar, Cervantes y España, Quilmes. A las 22.

Taura en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Mike y Desafiados en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Dos Mamuts en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Brancaleone y Los Mamarrachos de Almagro en Av. La Plata y Venezuela. A las 21.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Alfonsina Sin Snorkel y Por Qué No? en el Hospital Borda, Carrillo 375. A las 15.

PML, Chaco y Sur Oculto en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Festival Internacional de Guitarras Bluseras en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Billordo, Esencia y The Maleducates en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 21.

Cielofinal y Fisurados en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 20.

Ipso Jure en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Chamuyo en La Scala De San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 22.

No Se Puede y Ultima Especie en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

3 Monos, Sutiles y Bien de Barrio en Shelter, Luro 5836, Laferrere. A las 23.

Efímero, Reina Bohemia, Del Barro y No Molestar en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Paula Shocron Trío (a las 22) **y Jazz a la Carta** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

John Stowell (a las 21.30) **y Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Mil Hormigas y Sordos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

La G Sutramuta en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Estoy Konfundida, Los Verdaderos, Inadaptados y Denver RS en el Club Pampa y Cielo, Sívori 840, Campana. A las 22.

La Naranja en PCP Rock, Gorriti y Panamericana, San Isidro. A las 24.

Don Freak en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham.

Yonkis, Burzuckers y Pus en Klimat, Caaguazú 275, Temperley. A las 23.

Circo de los Altares, La Megamota y Markman Rey en Santos Bar, Beiró 5284. A las 23.

Bela Lugosi en La Quadra, Mitre 74, Dolores, provincia de Buenos Aires. A las 24. Gratis.

Profesor Bukowski en la Plaza San Martín, Mitre y San Lorenzo, San Martín. A las 14. Gratis.

Laissez Faire y Aladelta en el Teatro Victorial, Piedras 728. A las 21.

Miss Bolivia, Mermel y Guillermo Posse en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Soundblazter, El Perrodiablo y Plutón en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

Risas y Girando en Falso en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Fiesta Punk-Rock-Poper con NQC & Friends en PCP Rock, Gorriti 2200, Martínez. A las 20.

Fiesta Santa Mandanga con **Riddim** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Los Peyotes** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Laspop en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 25

Intoxicados, Los Gardelitos, Hijos del Oeste, Motor Loco, Rubias de Hong Kong, Pato Criollo, Santo Infierno, La Chancha Muda, Seda Carmín, Etiqueta, Viejo Berry, Antonio Gil y La Percanta en Ciudad Oculta Rock, Eva Perón y Murguiondo. A las 11. Gratis.

El Cuarteto de Nos y Pampa Yakuza en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Bulldog y Algo Va Salir en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Víctimas de Víctimas, Nomundo y Wallace en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 19.

Las Armas, Romeo Tragedy, Melian, Adeleine y Otra Visión en Super Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Dununba en Guapachoza, Jean Jaures 715. A las 19.

Lerner-Moguilevsky en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

4 Mundos en la Feria de Artesanos, Vergara y el río, Vicente López. A las 15. Gratis.

Templando en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Buzzer, Ragazzas, Suerte De Perros, Prohibido Estacionar y Hermanastros en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Billordo, Grabador y The Maleducates en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

Criadero En Seres, My3yeah, Marder/R353 y Chaufa en la Federación Libertaria Argentina, Brasil 1551. A las 16. Llevar útiles escolares.

John Stowell en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

RIDDIM DESCREE DE LA "MODA" DEL REGGAE

"Resulta que ahora son todos expertos"

El crecimiento exponencial del género, el ingreso de nuevas camadas de espectador@s y el interés de algunas bandas por ponerle "su onda" es algo que le preocupa a Pety, baluarte argento de la ortodoxia reggaera.

POR CRISTIAN VITALE

Riddim es una banda sin misterios. Lo que hace Pety –cantante, compositor y fundador– cada vez que abre la boca es ratificarlo: "El reggae es música y mensaje, nosotros lo respetamos así". Firmado y sellado: difícil encontrar una agrupación del género en la Argentina que se despegue tan poco de la tradición Jamaica '70. Riddim es, desde el debut que compiló temas del período 1996-2000 (**Roots Riddim Reggae**) hasta el flamante **Preparen, apunten, fuego**, una especie de guardia de hierro de la ortodoxia, una guarida para refugio de aquellos que pretenden escaparle a la cresta de la ola. "El argentino tiene la característica de agarrar un ritmo y destrozarlo bajo la consigna de 'vamos a ponerle nuestra onda'. Y la verdad, ¿cuál es nuestra onda? Ya está todo inventado, entonces música y mensaje: eso es reggae. No hay que dejarse engañar por malos actores", desarrolla el hombre, anticipando el tono que la banda volcará 28 y 29 de junio, el doblete en el ND/Ateneo, donde despidieron **Remando** a sold out.

Música y mensaje, entonces, van fuertemente anudados en la argamasa sin rollos que expone el noneto cada vez. Un skip semántico por la intencionalidad de las letras que pueblan buena parte del último trabajo deja poco espacio al doble mensaje. Una perdida, por ejemplo, entre las últimas canciones (*En lo mismo*), profundiza y clarifica: "No traigan modernidad barata / lo viejo es lo que garpa". Pety, su hacedor, se desmarca de cualquier sentido moral o político. Habla sólo de reggae.

"Tiene que ver con el llamado reggae actual. En realidad, hoy se le dice reggae a un montón de cosas, pero el género es uno solo. Para nosotros es el original, el que nació en la isla y el que nos influencia."

Conceptualmente, hila con otras que van apareciendo en el devenir: "Dónde estabas cuando todo comenzó / no me acuerdo de tu cara ni de tu voz" (*Dónde estabas*), alude a ciertos "arribistas", que se fueron sumando a la ola; "Tantas mentiras escucharás / falsos profetas buscan brillar" (*Que no sea tarde*), es lo mismo, pero con otras palabras. "Hay mucha gente que se sumó al gran revuelo que armó el reggae en los últimos años, y realmente hay muchos desinformados. Muchas caras nuevas que cuando todo empezó, no estaban. Resulta que ahora son todos expertos en la materia y, sinceramente, hay muy pocos", reclama Pety.

–¿Alguien en particular?

–No, lo digo en general. Cuando nosotros empezamos era todo diferente. No había músicos que conocieran demasiado el género. Me acuerdo que me puse a componer los temas en una portaestudio de cuatro canales; era muy difícil encontrar músicos de reggae, porque la mayoría venía de tocar ska... Venían a casa y, para adaptarse, me robaban los discos (*risas*). Hoy, al haber más banda ancha en los hogares, los pibes se bajan la música y aprenden un poco más.

–¿Los falsos profetas quiénes son?

–Es algo que decimos a la gente para que no se deje engañar por algunos que son actores más que profetas.

–¿Les jode que el género se haya hecho masivo?

–Es como todo. Cuando algo se hace muy masivo, se bastardea. Igual, nosotros tenemos un público cautivo que nos acompaña hace diez años o más. Tal vez, el resurgimiento del reggae está llevando más gente, tiene días específicos en los festivales, pero nosotros ya veníamos así.

Otro aspecto. Lo que Riddim mantiene, en tanto sostén de la ortodoxia, es el aura positiva. Apela –y esto es una constante a lo largo de sus seis discos– a la expresión de sentimientos ligados a la paz, la convivencia, la esperanza y el sentimiento: el ABC jamaiquino que, saborizado con roots, rocksteady, dubs –bajos golpeando en el corazón–, ningunea cruces, experimentos e indagaciones. "Nosotros reflejamos lo que nos enseñaron aquellos artistas rastafaris: paz, amor y unidad, en tanto fundación de toda comunidad, de eso hablamos, sin hacer ningún tipo de apología del rastafarismo."

–Sí, de Babylon y Jah. En *Piensa dos veces* hablan de una Babylon constante que alberga a quienes perseguir, maltratar, destruir y humillar, y en *Próximo viaje* dicen que Jah está de su lado...

–Nosotros pensamos a Babylon en tanto sistema social, económico y político. Cualquier sistema es malo, por eso oponemos los sentimientos de paz, de no violencia.

–El título parece hablar de otra cosa.

–Tomé la frase de un artista llamado Pablo Moses, que está por visitar el país. Es cierto que quedó en un contexto medio agresivo, pero en realidad lo que queremos es disparar con música: no somos de hacer muchas metáforas, pero el título nos pareció bastante raro para una banda de reggae y, cuando todo el mundo esperaba un título onda "naturaleza mística", se me ocurrió ponerle así.

* Riddim *presenta* **Preparen, apunten, fuego** *28 y 29 de junio en el ND/Ateneo. Y el sábado toca en la Fiesta Santa Mandanga, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.*


CECILIA SALAS

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Seguidilla de conciertos imperdibles satura la agenda de los rockers porteños: Hoy a las 21, los histriónicos Brancaleone tocan en Urquiza y el río, Vicente López. Mañana, a la medianoche, el ex Caballeros de la Quema Pablo Guerra tocará en L'O (Piedras 147). El sábado a las 22, La Mancha de Rolando no le teme al under y se presenta en Antiguo Bar de ¡Florencio Varela! (Ruta 2, km 27). Y el miércoles 28 (y jueves 29) los argentinófilos Megadeth estarán en el Luna Park. Mala semana para empezar la abstinencia.

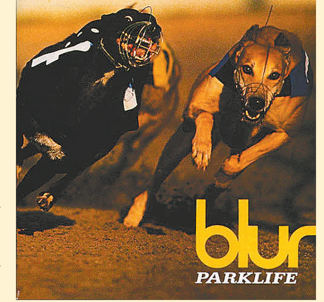
¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un bolo de primicias rockeras embotella los pasillos del **NO**, pero en esta redacción no se cobra peaje: Oasis confirmó que en septiembre aparecerá su nuevo disco, aún sin título... Kapanga cumplió el sueño del Luna Park propio ante 7 mil personas armadas con zanahorias de cotillón –guiño al arte de tapa de **Crece**, último disco del grupo–, en un show que contó con invitados como Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu), Pablo Romero (Arbol) y los Karamelo Santo. El Festival de los Viajes anuncia la aparición de su EP experimental **El Andante**, disponible para descarga gratuita en el hiperactivo sello virtual Mamushka Dogs Records... Vicentico inauguró su MySpace oficial (*myspace.com/vicentico*) y, ya que está, editó el compilado **Hits 2002-2008**, que incluye los bonus tracks *Combo imbécil* (grabado junto a Calle 13) y *Navegando* (versión del hit de Rod Stewart, *Mailing*)... Green Day brindó su primer concierto "oficial" en tres años, aunque bajo el nombre de su banda alternativa, The Foxboro Hot Tubs, con la cual comenzará una gira norteamericana... Para más información, aguantá hasta el jueves que viene.

La mano de dieux

Si hay una estrella de rock que merecía ser reconocida en el mundo del cine, ésa era Diego Armando Maradona. El talentoso músico-rockero-ex–futbolista –que toca como nadie con la zurda– formó parte de la prestigiosa alfombra de Cannes, con el motivo de la presentación mundial del documental *Maradona by Kusturica*, que se comenzó a rodar en 2005. Entre las escenas filmadas en la Argentina hay una que incluye el encuentro de Kusturica con Manu Chao de manera azarosa (compuso el tema *Tómbola* para la película), cuando El Diego viajó a Mar del Plata para apoyar la anti-cumbre liderada por Hugo Chávez. El martes, según trascendió, Maradona dijo que se cortaría la mano de Dios por Julia Roberts. El cine es así.

Todo concluye



Finado: Canódromo de Walthamstow (1933-2008).
Lo extrañarán: viejos fans de Blur y viejos burreros ingleses.
Las "tapologías en la historia" recuerdan la tapa de **Parklife**, disco–emblema de Blur y del brit pop todo, que mostraba una fotografía de dos perros de carrera en pleno pique. Pues resulta que el estadio de Walthamstow, el tradicional predio londinense para carrera de galgos donde aquella foto fuera tomada, cerrará sus puertas en agosto, tras 75 años de ver rajar perros. Otro grande que se va.

Circo rumano

Título: Dos pirateadores de discos podrían pudrirse en la cárcel.
Protagonistas: Capif (cámara de empresas discográficas) y quema-discos (comerciantes que descreen de la ley).
Palabras clave: Buchonazos, ratis, establishment, CDs truchos, Alcatraz.
Qué pasó: En su –nada romántica y muy interesada– cruzada contra la piratería musical, Capif informó que fueron detenidos dos sujetos que quemaban CDs en Valentín Alsina y Lanús. Y que, de paso, fueron confiscados ¡38 mil discos truchos! Un duro golpe al stock de los vendedores ambulantes en el Ferrocarril Roca, sin dudas. Y bueh, con la Constitución no se jode.

Marketing del palo

Slogan sugerido por el Departamento de Creativos del **NO** (para ser leído por un locutor con voz fierrera): "Si andás con el caño de escape bien calentito, no te lo podés perder...". Pocas marcas cuentan con tanta adhesión rockera como Harley Davidson, uno de los grandes fetiches de la comunidad motoquera mundial. La prueba es que, para celebrar los 105 años de la empresa, habrá un concierto en Milwaukee (Estados Unidos), en el que estarán Foo Fighters, ZZ Top, Black Rebel Motorcycle Club, Bruce Springsteen y The Black Crowes. Los motoqueros argentinos lamentan que no haya sido convocada La Renga.

Un día más o menos como hoy...

... en honor a la verdad, un día como anteayer: 19 de mayo, pero de 1976, el siempre trasnochador Keith Richards se queda dormido al volante de su auto en Newport Pagnell, Inglaterra, y lo despierta la policía, y le encuentra cocaína en el coche. En el juicio posterior, el guitarrista de los Stones cae dos horas tarde y sin pantalones, y se disculpa ante el juez diciendo que estuvo "esperando en la lavandería". El juez contesta: "Encuentro extraordinario que un hombre de su categoría sólo tenga un par de pantalones", y lo multa con 750 libras. ¡Liberen a Keith!

Roc(k)cionario

Bancar (verbo). Soportar o mantener a alguien o algo. Ejemplo: "Los Turf no me bancaban más a mí y yo no me los bancaba a ellos" (Joaquín Levinton, ex Turf, en *RollingStone*, mayo de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



